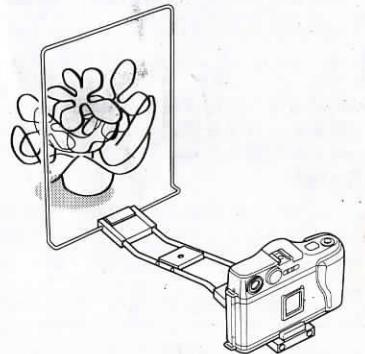


# CLOSE-UP KIT GA

**OWNER'S MANUAL**  
**BEDIENUNGSANLEITUNG**  
**MODE D'EMPLOI**  
**MANUAL DE INSTRUCCIONES**

使用説明書



## A NAMES OF PARTS

**BEZEICHNUNG DER TEILE**

**NOMENCLATURE DES PIÈCES**

**NOMRRES DE LAS PIEZAS**

各部件名稱

## CONTENTS OF KIT:

**LIEFERUMFANG:** Soft Case, Frame Unit, Base Plate, Close-up Lens

Tasche, Rahmeneinheit, Grundplatte, Vorsatzlinse

**CONTENU DU KIT:** Etui souple, Unité de cadrage, Plaque de base, Lentille d'approche

Estuche suave, conjunto del armazón de anudadre, place base y lente de aproximación.

**ELEMENTOS INCLUIDOS:** Estuche suave, conjunto del armazón de anudadre, place base y lente de aproximación.

軟盒、特寫畫框部件、底板、特寫透鏡

组件內容：

① Close-up Lens  
 Vorsatzlinse  
 Lentille d'approche  
 Lente de aproximación  
 特寫透鏡

② Soft Case  
 Tasche  
 Etui souple  
 Estuche suave  
 軟盒

③ Frame Unit  
 Rahmeneinheit  
 Unité de cadrage  
 Conjunto del armazón de encuadre  
 特寫畫框部件

④ Base Plate  
 Grundplatte  
 Plaque de base  
 Placa base  
 底板

⑤ Frame Rahmen Cadre Armazón de anudadre 特寫畫框	⑥ Tripod Screw Stativgewindeschraube Vis de trépied Tornillo para trípode 三腳架螺絲	⑦ Base Plate Fixing Screw Grundplatten-Befestigungsschraube Vis de fixation de plaque de base Tornillo da sujeción de la placa base 底板固定螺絲
---	---	--

## Cautions for Taking Pictures:

### 1. Aperture and Shutter Speed

- When taking pictures with the Close-up Lens, the depth of field is narrower. It is recommended to set the aperture to F16-22.
- Because the shutter speed is slower with the lens stopped down, camera shake can easily occur.
- Hold the camera steady or preferably use a tripod.
- Use of a close-up lens can cause image distortion or unsharp images on the picture edges. Therefore, it is not suited for copying letters, characters, etc.

### 2. Deforming of the Frame

- Caution is required because the Frame may appear inside the picture frame and be photographed if it is deformed or falls down.

### 3. Frame Shadow

- When photographing with top light, diagonal light or follow light, the frame shadow will more often appear inside the picture frame.
- If a shadow falls inside the Frame, fold the Frame down toward you after composing your picture or remove the Frame Unit.
- If the Frame is folded down to the bottom with the lens hood on, the Frame will hit on the lens hood. Stop the Frame midway at the clip position. Otherwise, it will appear inside the picture frame and be photographed.
- The Frame can be folded down to the bottom if you remove the lens hood or turn off the power switch.

### 4. Using the Built-in Flash

- If you are using the built-in flash, remove the lens hood because the lens hood will cause light fall-off and its shadow will appear in the bottom center of the picture frame.
- If you put the Frame in the mid-position when you set it up, its shadow will appear in the photograph. Be sure to fold the Frame down to the bottom.
- Because the light control range of the flash has its limits, the minimum aperture that can be used differs with the film speed (ISO).

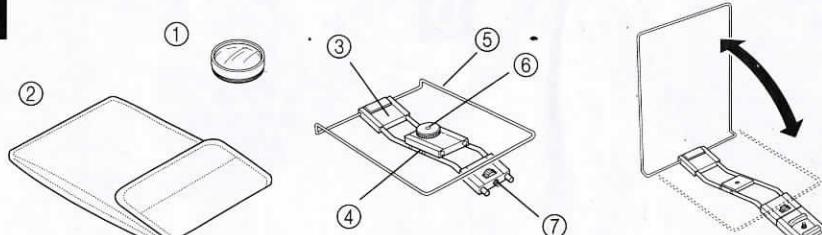
### 5. Using an External Flash

- If you are using an external flash, the shadow of the lens hood or Frame may appear in the photograph.
- Light fall-off may occur in the bottom of the picture frame depending on the illumination angle of the flash.
- Be sure to test the flash before using it.

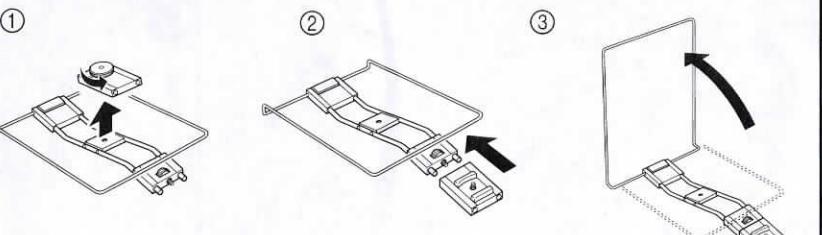
## Specifications:

Covering Area	: 175 × 130 mm
Shooting Distance	: 20 cm from the front end of the close-up lens
Close-up Lens	: No. 5 (20 cm focal length) Screw diameter φ52 mm
Dimensions	: 175 × 260 × 44mm (when stored)
Weight	: 510g (including case)

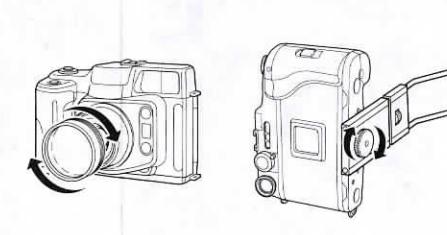
**A**



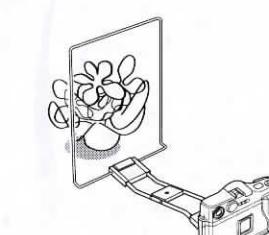
**B**



**C**



**D**



## ENGLISH

A special close-up kit for photographing flowers and other near objects with the GA645. It is possible to photograph objects measuring 175 × 130 mm (shooting magnification: approx. 0.32×) at a distance of 20 cm from the front end of the close-up lens.

## B ASSEMBLY METHOD

- Remove the Base Plate from the Frame Unit by turning the Tripod Screw counterclockwise.
- Insert the Frame Unit onto the Base Plate and tighten with the Base Plate Fixing Screw.
- Stand up the Frame to complete assembly.

## C ATTACHMENT TO THE CAMERA

- Attach the Close-up Lens to the camera's lens barrel.
- Attach the close-up unit to the camera. Tighten the Tripod Screw securely.  
 \* If the Tripod Screw is not tightened enough, the close-up unit may move when you take pictures, causing the Frame to appear in the picture frame.

## Preparation for Taking Pictures:

- \* Set the GA645 to "INF" in the MF mode.

- First, set the camera to the MF mode by pressing the "AF" button on the camera top.
- Then, set it to "INF" by turning the Up/Down Dial (setting dial) while pressing the "MF" button in the camera front.

\* Caution is required because your picture will not be in sharp focus if the camera is not set to "INF".

## D TAKING PICTURES (FRAMING)

The square frame at the front end of the close-up unit represents the shooting area and focusing surface. Put your subject inside this frame and trip the shutter.

\* The distance from the front end of the Close-up Lens to the Frame is 20cm.

\* The actual shooting area is greatly different from the area seen through the camera's viewfinder. Do not determine your composition with the viewfinder.

## DEUTSCH

Dieser spezielle Nahaufnahmesatz für die GA645 erlaubt das Fotografieren von Blumen und anderen Gegenständen aus nächster Nähe. Objekte mit einer Größe von 175 × 130 mm können aus einem Abstand von 20 cm von der Vorderfläche der Vorsatzlinse abgelichtet werden (Aufnahmevergrößerung ca. 0,32×).

## B ZUSAMMENBAU

- Die Stativgewindeschraube nach links losdrehen und die Grundplatte von der Rahmeneinheit abnehmen.
- Die Grundplatte auf das Ende der Rahmeneinheit stecken und mit der Grundplatten-Befestigungsschraube fixieren.
- Den Rahmen abschließend hochstellen.

## C ANBRINGEN AN DER KAMERA

- Die Vorsatzlinse am Objektivtubus der Kamera anbringen.

- Die Nahaufnahmeeinheit an die Kamera schrauben. Die Stativgewindeschraube dabei gut anziehen.  
 \* Sollte die Stativgewindeschraube nicht ausreichend fest angezogen sein, kann sich die Nahaufnahmeeinheit beim Fotografieren verschieben, in welchem Fall ein Teil des Rahmens mit abgelichtet wird.

## Aufnahmeverbereitungen:

- \* Die GA645 in MF-Betriebsart auf "INF" (unendlich) stellen.

- Die Kamera zunächst mit dem Knopf "AF" an der Oberseite auf MF-Betriebsart stellen.

- Danach den MF-Knopf an der Vorderseite gedrückt halten und mit dem Einstellrad auf "INF" einstellen.

\* Diese Einstellung ist wichtig, da das Nahaufnahmefeld nur in der Einstellung "INF" scharf abgelichtet werden kann.

## D FOTOGRAFIEREN (BILDEINSTELLUNG)

Der rechteckige Rahmen vorne an der Nahaufnahmeeinheit gibt den Bildausschnitt und die Einstellfläche vor. Das Objekt wunschgemäß innerhalb dieses Rahmens plazieren und dann den Verschluß auslösen.

\* Der Abstand zwischen der Vorderfläche der Vorsatzlinse und dem Rahmen beträgt 20 cm.

\* Der tatsächliche Aufnahmeausschnitt weicht stark von dem durch den Sucher sichtbaren Bildausschnitt ab. Die Einstellungen dürfen daher nicht anhand des Sucherbilds durchgeführt werden.

## Beim Fotografieren zu Beachtende Vorsichtsmassregeln:

### 1. Blende und Verschlußzeit

- Beim Fotografieren mit der Vorsatzlinse ist der Schärfentiefenbereich schmäler. Es empfiehlt sich daher, mit Blende F16-22 zu arbeiten.
- Da die Verschlußzeit bei kleineren Blendenöffnungen länger wird, sollte man sich vorsehen, daß die Aufnahmen nicht verwackeln.
- Die Kamera ruhig halten; vorzugsweise ein Stativ verwenden.
- Die Vorsatzlinse bewirkt eine leichte Verzerrung bzw. Unschärfe des Bildes an den Rändern und eignet sich daher nicht zum Ablichten von Briefen, Schriften u. dgl.

### 2. Rahmenverformungen

- Sollte die Rahmen durch Fall oder andere Beanspruchungen verformt werden, können Rahmenteile in den Bildausschnitt fallen und mit abgelichtet werden.

### 3. Rahmenschatten

- Bei Beleuchtung von oben oder mit schrägem Winkel von hinten bzw. von der Seite fällt der Schatten des Rahmens in den Bildausschnitt.
- Sollte der Schatten stören ins Bild fallen, kann der Rahmen nach der Bildeinstellung weggeklappt oder bei Bedarf die komplette Rahmeneinheit abgenommen werden.
- Bei vorgesetzter Gegenlichtblende läßt sich der Rahmennicht vollständig wegklappen. In diesem Fall sollte er in die mittlere Raststellung gebracht werden, damit er nicht mit abgelichtet wird.
- Der Rahmen kann ganz nach unten gelegt werden, wenn die Gegenlichtblende abgenommen oder die Kamera ausgeschaltet wird.

### 4. Fotografieren mit dem eingebauten Blitz

- Nahaufnahmen mit dem eingebauten Blitz sollten ohne Gegenlichtblende gemacht werden, da diese Lichtabfall verursacht und einen Schatten in den unteren Bereich der Bildmitte wirft.
- In der mittleren Raststellung wirft der Rahmen bei Blitzaufnahmen einen Schatten ins Bild. Wenn mit dem eingebauten Blitz fotografiert wird, sollte der Rahmen daher stets weggeklappt werden.
- Da der Lichtregelbereich des Blitzes gewissen Einschränkungen unterliegt, hängt die kleinste Blendenöffnung von der Empfindlichkeit (ISO) des verwendeten Films ab.

ISO	25	50	100	200 oder höher
Minimum Aperture	8	11	16	22

ISO	25	50	100	200 oder höher
Kleinste Blende	8	11	16	22

### 5. Fotografieren mit einem externen Blitzgerät

- Bei Nahaufnahmen mit einem externen Blitzgerät können die Gegenlichtblende und der Rahmen Schatten in das Bild werfen.
- Je nach Blitzbeleuchtungswinkel kann im unteren Bildbereich Lichtabfall auftreten.
- Das Blitzgerät vor dem Einsatz auf seine Eignung prüfen!

## Technische Daten:

Rahmeneausschnitt : 175 × 130 mm

Objektabstand : 20 cm von der Vorderfläche der Vorsatzlinse

Vorsatzlinse : Nr. 5 (Brennweite 20 cm)

Gewindedurchmesser 52 mm

Abmessungen : 175 × 260 × 44 mm (zusammengelegt)

Gewicht : 510 g (einschließlich Tasche)

## FRANÇAIS

Ce kit de gros-plan est spécialement étudié pour photographier de près des fleurs et d'autres objets avec le GA645. Il permet la photographie d'objets mesurant 175 × 130 mm (agrandissement de prise de vue: env. 0,32 x) à une distance de 20 cm de l'avant de la lentille d'approche.

### B MÉTHODE D'ASSEMBLAGE

- Retirer la plaque de base de l'unité de cadrage en tournant la vis de trépied dans le sens contraire des aiguilles.
- Insérer l'unité de cadrage dans la plaque de base et immobiliser à l'aide de la vis de fixation de plaque de base.
- Redresser le cadre et l'assemblage est terminé.

### C FIXATION SUR L'APPAREIL PHOTO

- Fixer la lentille d'approche sur le bâti de l'objectif de l'appareil.
- Fixer l'unité de gros-plan sur l'appareil et serrer fermement la vis de trépied.
- \* Si la vis de trépied n'est pas suffisamment serrée, l'unité de gros-plan risque de bouger lors de la prise de vue et le cadre pourrait alors apparaître sur l'image.

#### Préparation pour la prise de vue:

- \* Réglez le GA645 sur "INF" en mode MF.
- 1. Réglez d'abord l'appareil au mode MF en appuyant sur le bouton "AF" sur le dessus de l'appareil.
- 2. Réglez ensuite sur "INF" en tournant le cadran UP/DOWN (cadran de réglage) tout en appuyant sur le bouton "MF" à l'avant de l'appareil.

\* Il convient de faire attention à ce point car l'image ne sera pas nette si l'appareil n'est pas réglé sur "INF".

### D PRISE DE VUE (CADRAGE)

Le cadre carré à l'avant de l'unité de gros-plan représente la zone de prise de vue et la surface de mise au point. Plaor le sujet à l'intérieur de ce cadre et appuyer sur la déclencheur.

- \* La distance entre l'avant de la lentille d'approche et le cadre est de 20 cm.
- \* La zone de prise de vue réelle diffère fortement de celle qui est visible dans le viseur de l'appareil.
- Ne pas effectuer la composition de l'image en regardant par le viseur.

#### Précautions à la prise de vue:

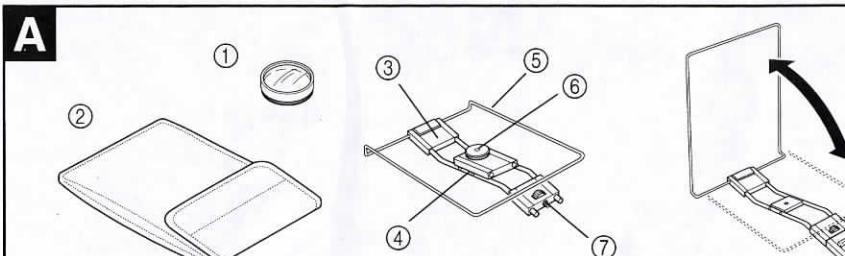
- Diaphragme et vitesse d'obturation
  - Lors de la prise de vue avec la lentille d'approche, la profondeur de champ est plus réduite. Il est donc conseillé de régler le diaphragme à F16-22.
  - Comme la vitesse d'obturation est plus lente lorsque l'objectif est fermé, un bougé de l'appareil risque de se produire facilement.
  - Tenir fermement l'appareil ou, de préférence, utiliser un trépied.
  - L'emploi de la lentille d'approche peut provoquer une distorsion de l'image ou produire des images manquant de netteté sur les bords. Par conséquent, il ne convient pas pour la copie de lettres, d'idéogrammes, etc.
- Deformation du cadre
  - Il convient de faire attention car le cadre risque d'apparaître à l'intérieur du cadre de l'image et d'être photographié s'il est déformé ou s'il redescend.
- Ombre du cadre
  - Lors de la photographie avec éclairage supérieur, éclairage diagonal ou éclairage de poursuite, l'ombre du cadre apparaît plus souvent à l'intérieur du cadre de l'image.
  - Si une ombre tombe à l'intérieur du cadre, replier le cadre vers soi après avoir composé l'image ou retirer l'unité de cadrage.
  - Si le cadre est replié jusqu'en bas alors que le parasoleil est installé, le cadre cognera contre le parasoleil. Arrêter le cadre à mi-course à une position d'arrêt. Faute de quoi il apparaîtra à l'intérieur du cadre de l'image et il sera photographié.
  - \* Le cadre peut être replié jusqu'en bas si on dépose le parasoleil ou si on coupe l'interrupteur.
- Emploi du flash incorporé
  - Avant d'utiliser le flash incorporé, déposer le parasoleil car celui-ci provoquerait une chute de lumière et son ombre apparaîtrait dans le centre au bas du cadre de l'image.
  - Si on place le cadre à la position intermédiaire quand on le redresse, son ombre apparaît sur la photo. Prendre soin de rabattre le cadre complètement.
  - Du fait que la plage de contrôle de lumière du flash est limitée, l'ouverture minimum utilisable diffère selon la sensibilité du film (ISO).

ISO	25	50	100	200 ou plus
Ouverture minimum	8	11	16	22

- Emploi d'un flash externe
  - A l'emploi d'un flash externe, l'ombre du parasoleil ou du cadre risque d'apparaître sur la photo.
  - Une chute de lumière peut se produire dans le bas du cadre d'image selon l'angle d'éclairage du flash.
  - Prendre soin de tester le flash avant de l'utiliser.

#### Spécifications:

Zone couverte	: 175 × 130 mm
Distance de prise de vues	: 20 cm à partir de l'avant de la lentille d'approche
Lentille d'approche	: No.5 (longueur focale 20 cm) Diamètre de la vis: 52 mm
Dimensions	: 175 × 260 × 44 mm (réplié)
Poids	: 510 g (étui compris)



## ESPAÑOL

Este es un accesorio para tomar primeros planos de flores u otros objetos utilizando la cámara GA645. Este accesorio permite tomar fotografías de objetos que miden hasta 175 × 130 mm (x 0,32 de ampliación aproximada) a una distancia de 20 cm desde el frente del objetivo de aproximación.

### B PROCEDIMIENTO DE ARMADO

- Extraiga la placa base del conjunto del armazón de encuadre girando para ello el tornillo para trípode hacia la derecha.
- Inserte el conjunto y fíjelo utilizando el tornillo de sujeción de la placa base.
- Termine de armar ergiendo el armazón de encuadre.

### C ACOPLAMIENTO A LA CÁMARA

- Acople la lente de aproximación al tubo portanobjetivos de la cámara.
- Acople luego el conjunto del armazón de encuadre a la cámara, apretando el tornillo para trípode con fuerza.
- \* El armazón de encuadre puede moverse cuando se toman fotografías si no se aprieta el tornillo para trípode lo suficiente e interferir con el área de exposición.

#### Preparativos para tomar fotografías:

- \* Ponga la cámara GA645 en el modo MF "INF".
- 1. Primero, ponga la cámara en el modo MF, pulsando para ello el botón "AF" que se encuentra en la parte superior de la cámara.
- 2. A continuación, ponga la cámara en el modo "INF", girando para ello el mando "UP/DOWN" (mando de ajuste) al mismo tiempo que mantiene presionado el botón "MF" que se encuentra en el frente de la cámara.
- \* No olvide de poner la cámara en el modo "INF", de lo contrario sus fotografías podrán salir ligeramente desenfocadas.

### D TOMA DE FOTOGRAFÍAS (ENCUADRE)

El armazón de encuadre que se encuentra en el extremo delantero del conjunto de la lente de aproximación delimita el área de exposición de la fotografía y representa la superficie de enfoque. Encuadre la fotografía dentro del perímetro del armazón y dispare.

- \* La distancia desde el extremo delantero de la lente de aproximación hasta el armazón de encuadre es de 20 cm.
- \* El área de exposición es en realidad bastante diferente a la superficie que se observa por el visor de la cámara. No encuadre las fotografías a través del visor.

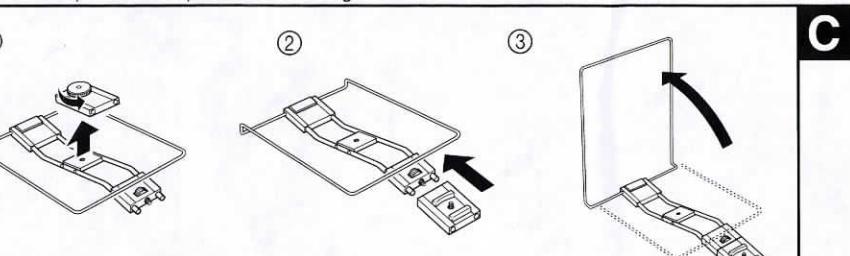
#### Precauciones cuando se toman fotografías:

- Apertura ya velocidad del diafragma
  - La profundidad de campo es menor cuando se toman fotografías con la lente de aproximación. Por ello, hay que utilizar una apertura entre F10 y F22.
  - Como la velocidad es baja debido a uso de aperturas menores, hay cierta tendencia a que las fotografías salgan movidas.
  - Sostenga la cámara firmemente o, siempre que sea posible, utilice un trípode.
  - Las fotografías tomadas con la lente de aproximación pueden salir distorsionadas o con escasa nitidez en los bordes. Por tanto, su uso no es adecuado para copiar cartas, impresos, etc.
- Deformación del armazón de encuadre
  - Tenga mucho cuidado, ya que si el armazón se deforma puede caer dentro del área de exposición y salir en las fotografías.
- Sombra del armazón
  - Cuando se toman fotografías con iluminación desde arriba o en diagonal, es posible que la sombra del armazón que de dentro del área de exposición de la fotografía.
  - Cuando aparezcan sombras dentro del perímetro del armazón de encuadre, componga la fotografía y, antes de disparar el obturador, pliegue el armazón en dirección a la cámara o simplemente desmóntelo.
  - El armazón no puede plegarse por completo cuando el armazón tiene puesto la visera. En dicho caso, pliegue el armazón hasta su posición intermedia, para evitar que salga en la fotografía compuesta.
  - El armazón puede plegarse completamente hasta abajo si se quita la visera del objetivo o se desconecta el interruptor de alimentación.
- Uso del flash incorporado
  - Cuando vaya a utilizar el flash incorporado en la cámara, quite la visera del objetivo ya que puede obstruir el destello de luz y hacer sombra en la parte central inferior del área de exposición.
  - Si pone el armazón de encuadre en su posición intermedia cuando lo levanta, puede que haga sombra dentro del área de exposición. Pliegue el armazón completamente hasta abajo antes de tomar la fotografía.
  - Debido a que el margen de control de luz del flash tiene sus limitaciones, la apertura mínima que puede utilizarse depende de la sensibilidad de la película (según norma ISO).
- ISO 25 50 100 200 ó más
- Apertura máxima 8 11 16 22

- Uso de un flash externo
  - Cuando utilice un flash externo, la sombra de la visera del objetivo o del armazón de encuadre puede aparecer en las fotografías.
  - La parte inferior de las fotografías puede salir con luz inadecuada según el ángulo de iluminación del flash.
  - \* Asegúrese de probar el flash antes de usarlo.

#### Datos Técnicos:

Área de exposición	: 175 × 130 mm
Distancia de exposición	: 20 cm desde el frente de la lente de aproximación
Objetivo de aproximación	: Núm. 5 (longitud focal: 20 cm) Diámetro de la rosca: 52 mm
Dimensiones	: 175 × 260 × 44 mm (cuando caté plegado)
Peso (con estuche)	: 510g



## 中國語

利用GA645型來拍攝花卉及其他近距離被攝體時方便的專用特寫組件。可以在從特寫透鏡先端離20cm的距離拍攝大小175×130mm(拍攝放大率:約0.32倍)的被攝體。

### B 裝配方法

- 通過逆時針方向旋轉三腳架螺絲來從特寫畫框部件卸下底板。
- 將特寫畫框部件插入底板中並用底板固定螺絲來緊固。
- 豎起特寫畫框來完成裝配。

### C 對照相機的安裝

- 將特寫透鏡安裝在照相機的鏡筒上。
- 將特寫組件安裝在照相機上。牢固旋緊三腳架螺絲。
- \* 如果三腳架螺絲未能牢固地旋緊，拍攝時特寫組件可能會移動，造成特寫畫框被拍進畫幅中。

#### 準備拍攝

- \* 設定GA645型在手動聚焦(MF)模式成為"INF"。
- 1. 首先，按下位於照相機頂部的"AF"按鈕來將照相機設定成MF模式。
- 2. 然後，在按下位於照相機前面的"MF"按鈕的同時旋轉增大/減小盤(設定盤)來將照相機設定成INF。
- \* 如果照相機沒有設定成"INF"，則不會獲得清晰聚焦的照片，需予以注意。

### D 拍攝(畫幅調節)

特寫組件先端方形框代表拍攝範圍和聚焦面。  
讓被攝體位於本方形框中後再按下快門按鈕。

\* 從特寫透鏡先端到特寫畫框的距離為20cm。

\* 從照相機可以看到的範圍和拍攝範圍大有不同。請勿利用取景窗決定構圖。

#### 拍攝注意事項

- 光圈和快門速度
  - 當使用特寫透鏡進行拍攝時，景深會更淺。建議將光圈設定成F16-22。
  - 由於要縮小光圈，速度會成為低速，因此易於發生照相機抖動。
  - 穩固握持照相機或最好使用三腳架。
  - 使用特寫透鏡時，可能會造成照片邊緣圖像畸變或圖像模糊。因此，不適應於文字、符號等的復制。
- 特寫畫框的變形。
  - 如果特寫畫框變形或倒下，可能被拍進畫幅中，需予以注意。
- 特寫畫框的陰影
  - 當使用頂光、斜光或順光進行拍攝時，特寫畫框的陰影會更為頻繁地被拍進畫幅中。
  - 如果陰影出現於畫幅中，在決定構圖後朝自己方向折疊特寫畫框或拆卸特寫畫框來進行拍攝。
  - 如果在安裝鏡頭遮光罩的狀態將特寫畫框折疊至底部，特寫畫框可能會撞擊到鏡頭遮光罩。在中間可聽到卡噠聲的位置停止它。否則，它將會出現於畫幅中並被拍攝。
  - 如果拆卸鏡頭遮光罩或關掉電源開關，特寫畫框可以折疊至底部。
- 內裝閃光燈的使用
  - 如果使用內裝閃光燈，由於鏡頭遮光罩將會造成光量不足，畫幅底部中央上將會出現其陰影，請拆卸鏡頭遮光罩。
  - 豎起特寫畫框時，如果設定於中間位置，其陰影將被拍進照片中。應折疊至底部位置後使用。
  - 由於閃光燈的光線控制範圍有限度，可以使用的最小光圈將會依照菲林感光度(ISO)有所不同。

- | ISO  | 25 | 50 | 100 | 200 以上 |
|------|----|----|-----|--------|
| 最小光圈 | 8  | 11 | 16  | 22     |
- 外接閃光燈的使用
    - 如果使用外接閃光燈，鏡頭遮光罩或特寫畫框的陰影可能被拍進照片中。
    - 根據閃光燈的照射角度，畫幅底部可能會產生光量不足。
    - 使用之前務必進行閃光燈的試驗。

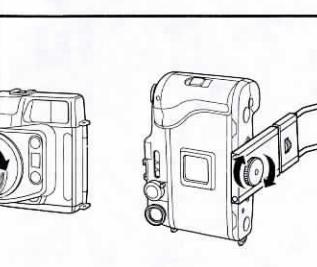
#### 規格

拍攝範圍	: 175 × 130 mm
拍攝距離	: 從特寫透鏡先端離開20cm
特寫透鏡	: No.5 (焦點距離: 20cm)
尺寸	: 螺絲直徑: φ52 mm
重量	: 175 × 260 × 44 mm (折疊時) 510g (包括軟盒)

### FUJI PHOTO FILM CO., LTD.

26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku, Tokyo 106, Japan

FGS-590710



### D

